

## ANEXO I DO EDITAL Nº 230/2023-PRH

### CENTRO DE TECNOLOGIA DEPARTAMENTO DE DESIGN E MODA

#### (05) Produção de Produto de Moda

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Modelagem automatizada: da concepção do molde ao encaixe.
2. Modelagem automatizada: funções e aspectos técnicos.
3. A utilização de métodos da técnica de modelagem tridimensional para interpretação de modelos. Principais vantagens e desafios em relação ao processo de modelagem manual na indústria do vestuário.
4. Modelagem do vestuário em três métodos básicos e sua interface com usabilidade e as necessidades do usuário.
5. A integração das técnicas de modelagem para o processo de concepção de produtos. Apontar as vantagens e desvantagens de acordo com a modelagem.
6. As etapas do processo produtivo e as tecnologias aplicadas nas indústrias de confecção.
7. As novas tecnologias e qualidade de vida no trabalho (QVT) na indústria de confecção.
8. Propriedades, características, funcionalidade, efeitos e usos dos materiais têxteis para produtos de moda.
9. Processos de malharia, tecidos, não-tecidos e beneficiamentos têxteis aplicados aos diferentes materiais no design de superfície têxtil.
10. A ergonomia na interação vestuário/usuário/atividade.

#### REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, M. **Tecnologia do Vestuário**. Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - ABNT. **NBR 13377** Medidas do corpo humano para vestuário: padrões referenciais. Rio de Janeiro, 1995.
- BARRETO, A. M. **Qualidade e produtividade na indústria de confecção: uma questão de sobrevivência**. Midiograf. 1. Ed., 1997.
- CHATAIGNIER, G. **Fio a Fio: Tecidos, Moda e Linguagem**. São Paulo: Estação da Letras, 2006.
- DANIEL, M. H. **Guia prático dos tecidos**. Editora: Novo século. São Paulo, 2011.
- DUBURG, A. **Moulage: arte e técnica no design de moda**. Porto Alegre, Editora: Bookman, 2012.
- FELIPPI, V. **Decifrando rendas: processos, técnicas e história**. Ed. da Autora. Porto Alegre, 2021.
- FISCHER, A. **Construção de vestuário**. Editora: Bookmam, 2010.
- GRAVE, M. F. **A modelagem sob a ótica da ergonomia**. São Paulo: Zennex, 2004.
- HEINRICH, D. P. **Modelagem: Ferramenta competitiva para a indústria da moda**. Porto Alegre: SEBRAE/RS: FEEVALE, 2007.
- IIDA, I. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Blücher, 2005.
- JAFFE, H.; Relis, N. **Draping for fashion design**. Books, 2004.
- JOSEPH-ARMSTRONG, H. **Draping for apparel design**. Fairchild Books & Visuals, 2008.
- KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. **Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. 5. ed. São Paulo: Bookman, 2005.
- LIDA, I. **Ergonomia, projeto e produção**. 3. ed. São Paulo: Edgar Blucher Ltda, 1995.
- MAIA, F. A. **Fibras da Amazônia na produção de moda: Uma proposta de indicação geográfica**. Editora: Ideias & letras. Aparecida, São Paulo, 2009.
- PETROSKI, E. L. **Antropometria: técnicas e padronizações**. Porto Alegre: Palotti, 2003.

- PEZZOLO, B. D. **Tecidos: Histórias, Tramas, Tipos e Usos**. São Paulo: Editora Senac, 2007.
- PIRES, D. B. **Design de moda: olhares diversos**. Editora: estação da Letras, 1ªed, São Paulo, 2008.
- ROSA, E. **Alfaiataria: Modelagem plana masculina**. Brasília: Senac, 2009.
- RÜTHSCHILLING, E. A. **Design de superfície**. Editora: UFRGS, Rio Grande do Sul, 2008.
- SABRÁ, F. **Modelagem: tecnologia em produção de vestuário**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
- SAGGESE, S.; DUARTE, S. **Modelagem Industrial Brasileira**. 4.ed. Rio de Janeiro: S. Duarte, 2008.
- SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL - SENAC. **Modelagem plana feminina**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2005.
- SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL - SENAC. **Modelagem plana masculina**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2005.
- SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL - SENAC. **Moldes femininos: noções básicas**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004.
- SISSONS, J. **Malharia: confecção de tecidos em malhas**. Editora: Bookman, Porto Alegre, 2012.
- UDALE, J. **Fundamentos de design de moda: tecidos e moda**. Tradução: Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- WIDMAIER, E. P.; RAFF, H.; STRANG, K. T. **Fisiologia humana: os mecanismos das funções corporais**. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2006.

### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- APRESENTAÇÃO</b> a) Introdução b) Desenvolvimento c) Conclusão	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- CONTEÚDO</b> a) Desenvolvimento do tópico b) Organização c) Coerência e adequação d) Nível de aprofundamento	<b>Até 6 pontos</b>
<b>3- LINGUAGEM</b> a) Uso adequado da terminologia técnica b) Propriedade c) Clareza d) Precisão e) Referências bibliográficas	<b>Até 2 pontos</b>

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- Plano de aula</b> - Adequação dos objetivos ao tópico	<b>Até 2 pontos</b>
---	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados essenciais do conteúdo</li> <li>- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos</li> <li>- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula</li> </ul>	
<b>2- Parte expositiva</b>	<b>Até 6 pontos</b>
<b>a) Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação e problematização</li> <li>- Desenvolvimento sequencial</li> <li>- Articulação do conteúdo com o tópico</li> <li>- Cumprimento dos objetivos</li> <li>- Exatidão e atualidade</li> <li>- Síntese analítica</li> </ul>	
<b>b) Exposição:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)</li> <li>- Adequação do material didático ao conteúdo</li> <li>- Clareza, objetividade e comunicabilidade</li> <li>- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção</li> <li>- Adequação ao tempo disponível</li> </ul>	
<b>c) Uso de recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequação dos materiais</li> <li>- Uso adequado dos recursos</li> </ul>	
<b>3- Arguição</b>	<b>Até 2 pontos</b>
<b>a) Conhecimento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nível de conhecimento geral e específico</li> <li>- Informações corretas</li> <li>- Atualidade de informações</li> </ul> <b>b) Comunicação e linguagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clareza e objetividade</li> <li>- Relação com as áreas correlatas</li> <li>- Argumentação segura</li> </ul>	

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

### **PROVA PRÁTICA**

A prova prática da área Produção de Produto de Moda consistirá na execução da modelagem plana de uma peça de vestuário.

O candidato deverá executar a modelagem plana de uma peça de vestuário de moda: identificar os princípios básicos para a construção do diagrama e as características técnicas para finalização dos moldes.

– O candidato deverá definir que tipo de modelagem irá desenvolver (feminino; masculino ou infantil).

– O candidato deverá definir que tipo de peça de vestuário irá desenvolver.

– O candidato deverá definir o tamanho da peça de vestuário de acordo com a tabela de medidas.

Será disponibilizado papel Craft para a execução da prova prática.

O candidato poderá utilizar como apoio, um material didático (impresso), relacionado à metodologia escolhida.

O candidato deverá trazer para a prova prática os materiais necessários para a execução da prova:

– Lápis

- Borracha
- Réguas
- Fita métrica
- Tesoura
- Tabela de medidas (deverá ser entregue à comissão avaliadora).

Não será permitido o uso de dispositivos eletrônicos durante a execução da prova.

Todos os candidatos realizarão a prova prática ao mesmo tempo.

A prova prática terá a duração de 50 minutos.

A prova prática será realizada na Oficina de Moda, sala 03, no Campus Regional de Cianorte, composta por mesas de modelagem.

### AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b>	
<b>1- USO DE RECURSOS</b> a) Adequação dos materiais/equipamentos b) Uso adequado dos materiais/equipamentos	<b>Até 3 pontos</b>
<b>2- EXECUÇÃO</b> a) Adequação ao tema b) Desenvolvimento sequencial c) Nível de conhecimento específico d) Informações corretas e) Qualidade da execução f) Adequação ao tempo disponível	<b>Até 7 pontos</b>

### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

<b>TABELA DE PONTUAÇÃO</b>	
<b>I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)</b>	
Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência	<b>200</b>
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso	<b>150</b>
Mestrado na área do concurso	<b>100</b>
<b>OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.</b>	
<b>II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)</b>	
<b>Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)</b>	
<b>1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Qualis A1	<b>100</b>
Qualis A2	<b>75</b>

Qualis A3	65
Qualis A4	55
Qualis B1	50
Qualis B2	45
Qualis B3	40
Qualis B4	35
Qualis B5	30
Outros	10

<b>2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
--	--

Autor	100
Autor de capítulo	50
Tradutor / revisor técnico	25
Coordenador / organizador	25
Editor	15

<b>3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
--	--

Autor	80
Autor de capítulo	40
Tradutor / revisor técnico	15
Coordenador / organizador	15
Editor	10

<b>4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA</b>	
---------------------------------------	--

Autor	50
Autor de capítulo	25
Tradutor / revisor técnico	10
Coordenador / organizador	10
Editor	05
Livros que não se enquadram nos itens acima	10

<b>5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA</b>	
--	--

Doutorado	80
Estágio Pós-Doutoral	50
Mestrado	50
Especialização	15
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	15
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	05
Residência	30

<b>OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.</b>	
--	--

<b>6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
<b>Pontuação por ano de realização</b>	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	<b>20</b>
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	<b>10</b>
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	<b>05</b>
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	<b>02</b>
<b>7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos</b>	
Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)	<b>20</b>
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)	<b>15</b>
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)	<b>10</b>
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)	<b>05</b>
Concurso público, teste seletivo	<b>05</b>
<b>8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos</b>	
Coordenação do evento nacional ou internacional	<b>35</b>
Coordenação do evento regional ou local	<b>15</b>
Palestrante evento internacional/ nacional	<b>20</b>
Palestrante evento regional/local	<b>05</b>
Ministrante de minicurso	<b>05</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>10</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>02</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>01</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>0,5</b>
Participação em evento	<b>0,3</b>
<b>9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos</b>	
Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	<b>20</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	<b>40</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	<b>35</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais)	<b>18</b>

apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	<b>40</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	<b>20</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	<b>40</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	<b>20</b>
<b>10- Produção técnica na área</b>	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	<b>150</b>
Registro de patentes de produtos e de processos	<b>100</b>
Depósitos de patentes	<b>50</b>
Softwares relevantes na área	<b>150</b>
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	<b>40</b>
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	<b>20</b>
<b>11 – Prêmios e Títulos</b>	
Prêmios, distinções e láureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	<b>20</b>

<b>III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)</b>	
<b>1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)</b>	
*Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>30</b>
*Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>30</b>
**Magistério em curso de graduação	<b>30</b>
**Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	<b>15</b>
**Magistério em curso de treinamento ou extensão	<b>03</b>
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a	<b>03</b>
<b>2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos</b>	
<b>2.1- Pontuação por atividade</b>	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>80</b>
Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>20</b>
Coordenação de curso de graduação	<b>80</b>
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	<b>10</b>
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias etc.)	<b>40</b>
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	<b>20</b>

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins	<b>03</b>
<b>2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos</b> <b>Pontuação por ano</b>	
Experiência profissional na área do concurso	<b>10</b>
<b>TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS</b> <b>TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III</b> <b>NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO =</b> <b>TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100</b>	
<b>Observação:</b> a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.	